



سندريلا

السلسلة الشعرية

١٩

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل





الأولاد: « في اندفاعٍ وحماسة .. »

إحكي لنا الحكاية

تَهْمُنَا الحكاية

ولد: حكاية الصبيّة الحسناء

الحلوة التي رماها القهرُ والشقاءُ

في المطبخِ العتيق، في الرمادِ

حتى لقد صارَ اسمُها الرمادُ

المجموعة: إحكي لنا .. إحكي لنا .. فنحنُ أصدقاءُ

سندريلاً: « بعدَ لحظةٍ صمتٍ وموسيقى .. »

ماذا أحكي؟ كيف أقصُّ عليكم يا أولادُ

كان الظلمُ عدوَّ الأرضِ ، عدوَّ العالمِ يا أولادُ

كان الظلمُ عدوَّ العالمِ

منذُ خلقنا .. منذُ تنفَّسَ هذا العالمُ



الأولاد: « يقاطعونها في حماسة »

نَحْنُ مَعَ الْمَظْلُومِ
نَحْنُ مَعَ الْمَحْرُومِ
يَسْقُطُ يَسْقُطُ عَرْشُ الظُّلْمِ،
وَيَبْقَى لِلْأَطْفَالِ الْعَالَمُ

بنت: يَبْقَى لِلْأَوْلَادِ

نَهْرًا مِنْ أَعْيَادِ

قولي قولي كَيْفَ أَنْتَصَرَ الْحُبُّ عَلَى الْأَحْقَادِ

« الْجَمِيعُ يُرَدِّدُونَ الْمَقْطَعِ الَّذِي قَالَتْهُ الْبِنْتُ... »

سندريلا: « بِلَهْجَةٍ مُوَثَّرَةٍ وَصَوْتٍ خَفِيفٍ... »

إِسْمَعُوا يَا أَصْدِقَائِي الرَّائِعِينَ

إِسْمَعُوا اللَّحْنَ الْحَزِينَ...

سَنْدْرِيلَا سَوْفَ تَحْكِي لِلصُّغَارِ

سَوْفَ تَرُوي لِلصُّغَارِ

قِصَّةَ اللَّحْنِ الْحَزِينَ

عُذِّبَتْ فِيهِ سِنِينَ

كَافَحَتْ فِيهِ سِنِينَ

إِسْمَعُوا... يَا أَصْدِقَائِي الرَّائِعِينَ

الأولاد: « يَتَحَلَّقُونَ حَوْلَهَا فِي لَهْفَةٍ وَمَحَبَّةٍ... »

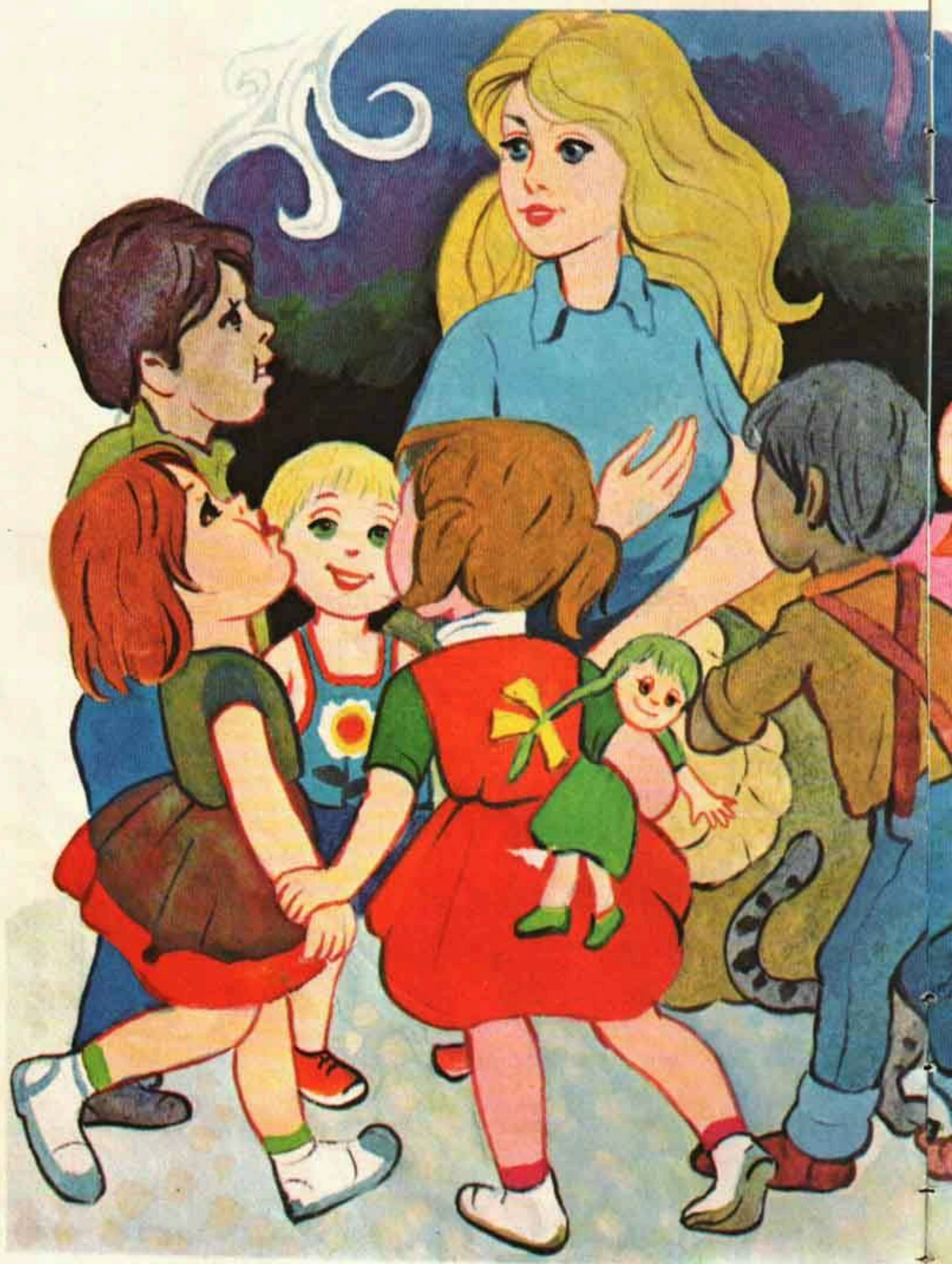
سامِعُونَ... سامِعُونَ

كُلُّنَا نَهْوِي الْكِفَاحَ

لَا نُبَالِي بِالْجِرَاحِ

كُلُّنَا يَا سَنْدْرِيلَا سامِعُونَ





ولد: « بِصَوْتٍ قَوِيٍّ » يَسْقُطُ الظُّلْمُ، وَيُمْحِي الظَّالِمُونَ

ما بَقِينَا نَحْنُ فِي السَّاحَةِ

وَسَنَبْقَى نَحْنُ فِي السَّاحَةِ

الأولاد: تَابِعِي الْقِصَّةَ..

أَكْمِلِي الْقِصَّةَ..

تَابِعِي الْقِصَّةَ.. إِنَّا سَامِعُونَ

سندريلا: « تُتَابِعُ بِلَهْجَةٍ هَادِئَةٍ.. مُؤَثَّرَةً »

كُنْتُ طِفْلَةً..

يَا رِفاقي كُنْتُ طِفْلَةً

حِينَ وَاجَهْتُ الْقَدَرَ

قَاسِيًا كَانَ الْقَدَرُ

ظَالِمًا كَانَ الْقَدَرُ

كُنْتُ طِفْلَةً..

حِينَ أَصْبَحْتُ يَتِيمَةً

(إِلْقَاء)

مَاتَتْ أُمِّي..

كَانَتْ أُمِّي كَنْزَ حَنَانٍ

كَانَتْ مِثْلَ النَّبْعِ الصَّافِي..

مِثْلَ رَبِيعٍ مِنَ الْأَحَانِ

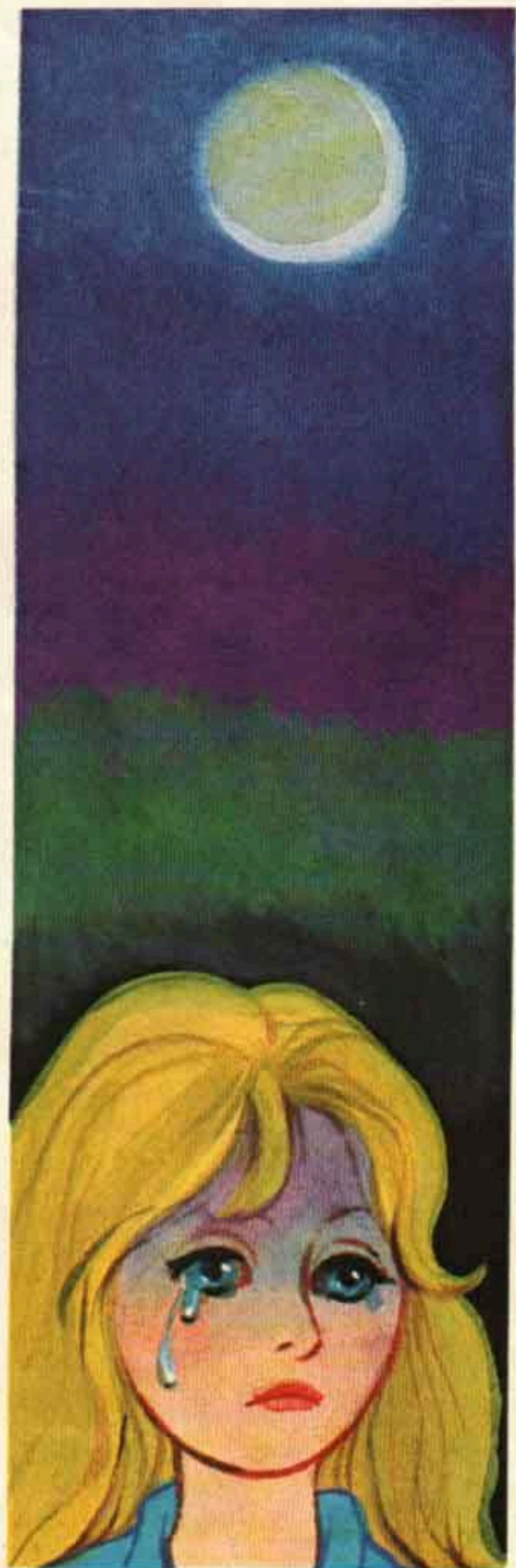
دَفَنُ الدُّنْيَا، سِحْرُ الدُّنْيَا

بَسْمَةُ أُمِّي

هَمْسَةُ أُمِّي

كَانَتْ مِثْلَ النَّبْعِ الصَّافِي..

مِثْلَ رَبِيعٍ مِنَ الْأَحَانِ



الأولاد: « في تأثر، وصوت خافت يُنشدون »

صَدَقْتَ يا سَنَدْرِيلاً

صَدَقْتَ يا سَنَدْرِيلاً

بنت: أُمِّي كُنُوزُ الْعَطَاءِ

أُمِّي رَبِيعُ الصَّفَاءِ

المجموعة: لَهَا الْهُوَى وَالْوَفَاءُ

لَهَا الْهُوَى وَالْوَفَاءُ

سندريلا: « تتابع القصة »

وَمَرَّتْ الْأَيَّامُ يا رِفاقُ

كَانَ أَبِي وَحِيداً

فِي بَيْتِنَا وَحِيداً

أَبِي الْكَرِيمُ، الْوَاسِعُ الشَّرَاءِ

يُعْطِي، وَلَا يَعْرِفُ إِلَّا الْبَذْلَ وَالْعَطَاءَ

حَيَاتُهُ لِلنَّاسِ

وَمَالُهُ لِلنَّاسِ



وَكُنْتُ كُنْتُ الضَّوءَ فِي عَيْنَيْهِ
وَالْحُبَّ، وَالْأَحْلَامَ فِي يَدَيْهِ

« بَعْدَ لَحْظَةٍ صَمْتٍ .. »

وَمِنْ أَجْلِي أَتَى بِرَفِيقَةٍ أُخْرَى إِلَى الدَّارِ
وَكَانَتْ مِنْذُ ذَاكَ الْيَوْمِ زَوْجَ أَبِي
شَقَاءَ أَبِي ..

وَمَصْدَرُ كُلِّ أَحْزَانِي وَآلَامِي وَأَكْثَارِي
لَقَدْ سَرَقَتْ أَبِي، وَالدَّارَ، وَالْبَسَمَاتِ فِي الدَّارِ
الأولاد: الْآنَ فَهَمْنَا السَّرَّ
الْحُبُّ هُوَ الْأَقْوَى
الْخَيْرُ هُوَ الْأَقْوَى
وَسَيُهْزَمُ وَجْهُ الشَّرِّ
وَسَيُهْزَمُ وَجْهُ الشَّرِّ

سندريلا: كَانَتْ لِزَوْجِ أَبِي بِنْتَانِ رُبَيْتَا
عَلَى الْأَذَى، كَانَتَا أَقْسَى مِنْ الْحَجَرِ
كُلُّ النِّعَمِ، وَكُلُّ الْمُشْتَهَى لَهَا
وَلِي أَنَا كُلُّ مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ كَدَرٍ
وَفَجْأَةً مَاتَ أَبِي وَأَظْلَمَ النَّهَارُ
فِي مُقْلَتِي لَا فَرْقَ لَا فَرْقَ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
أَصْبَحْتُ، لِلْقُدُورِ، لِلْعَمَلِ
لِلْمَطْبَخِ الْعَتِيقِ، لِلرَّمَاذِ
أُعْطِي الْجَمِيعَ الْحُبَّ وَالْوِدَادَ
وَأَكْتَفِي بِالْحُلْمِ وَالْأَمَلِ



الأولاد: وَمِنْ هُنَا سُمِّيَتْ سَنْدَرِيلاً
سندريلا: نَعَمْ لَذا سُمِّيَتْ سَنْدَرِيلاً
الأولاد: وَفِي الرَّمَادِ كُنْتَ أَنْتِ الْأَحْلَى
أَشْرَقَتْ حُسْنًا فِي الْأَسَى وَنُبْلًا
تَحِيَّةً لِلْحُسْنِ سَنْدَرِيلاً!
تَحِيَّةً لِلنُّبْلِ سَنْدَرِيلاً!



سندريلا: شُكْرًا لَكُمْ يا رِفاق!

مَرَحِي لَكُمْ يا رِفاق!

« مَعَ كَلِمَاتِ سَندريلا الأَخيرة، يَخِفُّ الضَّوُّ عَلَى المَرَحِ رُويِدًا رُويِدًا..
دُونَ أَنْ يَحْجُبَ شَيْئًا. وَفَجأةً تَظْهَرُ حُوريَّةٌ بِمِلايسَ زَرْقَاءَ، تَبْدُو بِقَوامِها
الرَّشيقِ آيةً فِي الرِّقَّةِ وَالْجَمالِ. يَتَّجِهُ إِلَيْها الجَميعُ بِأَنظارِهِم تَخاطِبُهُم
قائِلَةً »

الحورية: «بِصَوْتٍ عَذْبٍ رَحيمٍ، وَقَدْ أَخَذَتِ الأَضواءُ تَعودُ شَيْئًا فَشَيْئًا

إلى المَرَحِ »

أَنَا الحُوريَّةُ الزَّرْقَاءُ قادمةٌ مِنَ الغابَةِ

أَنَا الأَفراحُ والأَعْيادُ

أَنَا لِلحُبِّ والأَوْلادِ

أَنَا الحُوريَّةُ الزَّرْقَاءُ آتِيَّةٌ مِنَ الغابَةِ

« تُشيرُ بِيَدِها بِاتِّجاهِ الغابَةِ »

الأولاد: « فِي دَهْشَةٍ »

حُوريَّةُ الغابَةِ؟

حُوريَّةُ الغابَةِ؟

كَمْ حَدَّثُونَا عَنْكَ يا حُوريَّةُ زَرْقَاءَ

ولد: تَأْتِي مَتى تَشاءُ

بِأَعْجَبِ الأَشياءِ

بِأَغْرَبِ الأَشياءِ

بِهِمْسَةٍ فِي ثَقْبِ شَبابَةٍ









المجموعة: حورية الغابة

حورية الغابة

الحورية: نعم.. وسأكمل القصة

أنا سأتابع القصة

لتسكت سندريلاً الآن

أريد لطفلة الآلام أن ترتاح

أريد لحلوتي، لصديقتي الحسنة أن ترتاح

أنا سأتابع القصة

الأولاد: « يلتفون حول الحورية وهم يهتفون في حماسة واندفاع »

نريد بقية الألقان

نريد بقية القصة

هيا أهمني في ثقب شبابة

يا أنت، يا حورية الغابة

الحورية: كانت تبكي..

كانت في زاوية المطبخ..

في أحضان الظلمة تبكي

أعرف وخذني سر بكائها

هذي الحلوة.. ما أشقاها!

هل تدرون لماذا كانت

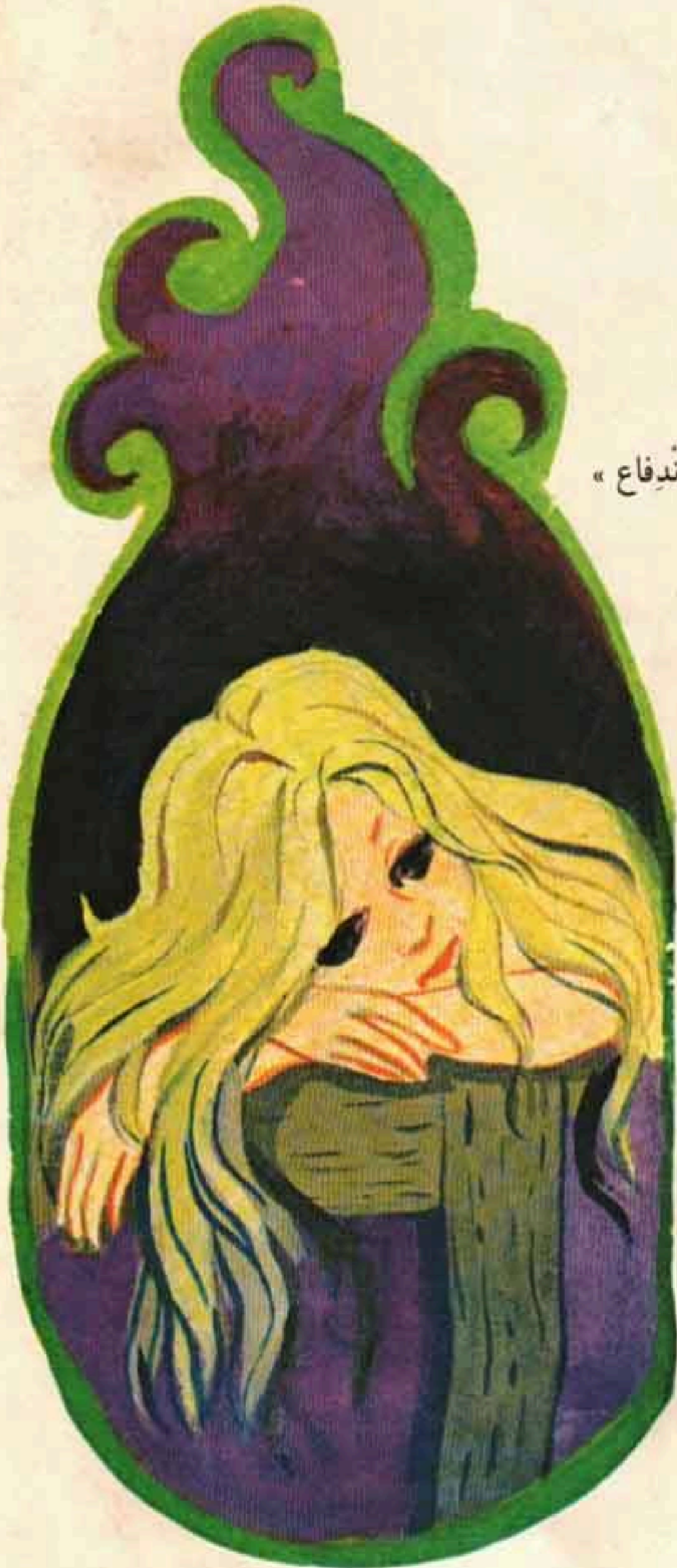
في أعماق الظلمة تبكي؟

الأولاد: تعرف الحورية الزرقاء

تعرف الأسرار والأشياء

أسعفيها.. ساعديها..

سندريلاً وخذها في العتمة السوداء



الحورية: كان في قصر الأمير السعيد، في قصر الأمير
دُعِيَ النَّاسُ فَجَاءُوا بَيْنَ أَمْوَاجِ الْعَبِيرِ
الصَّبَايَا.. يَا سَنَا اللُّلُوءُ، يَا زَهْوَ الْحَرِيرِ
دُعِيَ النَّاسُ إِلَى الْحَفْلِ، إِلَى الْعِيدِ الْكَبِيرِ
أَنْتَ يَا حُلَمَ الْعَذَارَى أَنْتَ يَا قَصْرَ الْأَمِيرِ!

الأولاد: تَرَكُوهَا إِذَا وَحَدَهَا لِلظَّلَامِ

وَحَدَهَا لِلْأَسَى مُقَلَّةٌ لَا تَنَامُ

الحورية: أُمُّ الْبَنَتَيْنِ وَبَنَاتِهَا

فِي الْقَصْرِ.. وَظَلِّي أَنْتِ هُنَا

لِلْمَطْبَخِ أَنْتِ.. وَلَكِنِّي

كَالْبَرْقِ الْخَاطِفِ جِئْتُ أَنَا

أَيَقِظْتُ الْحُلُوهَ

وَلَمَسْتُ الْحُلُوهَ..

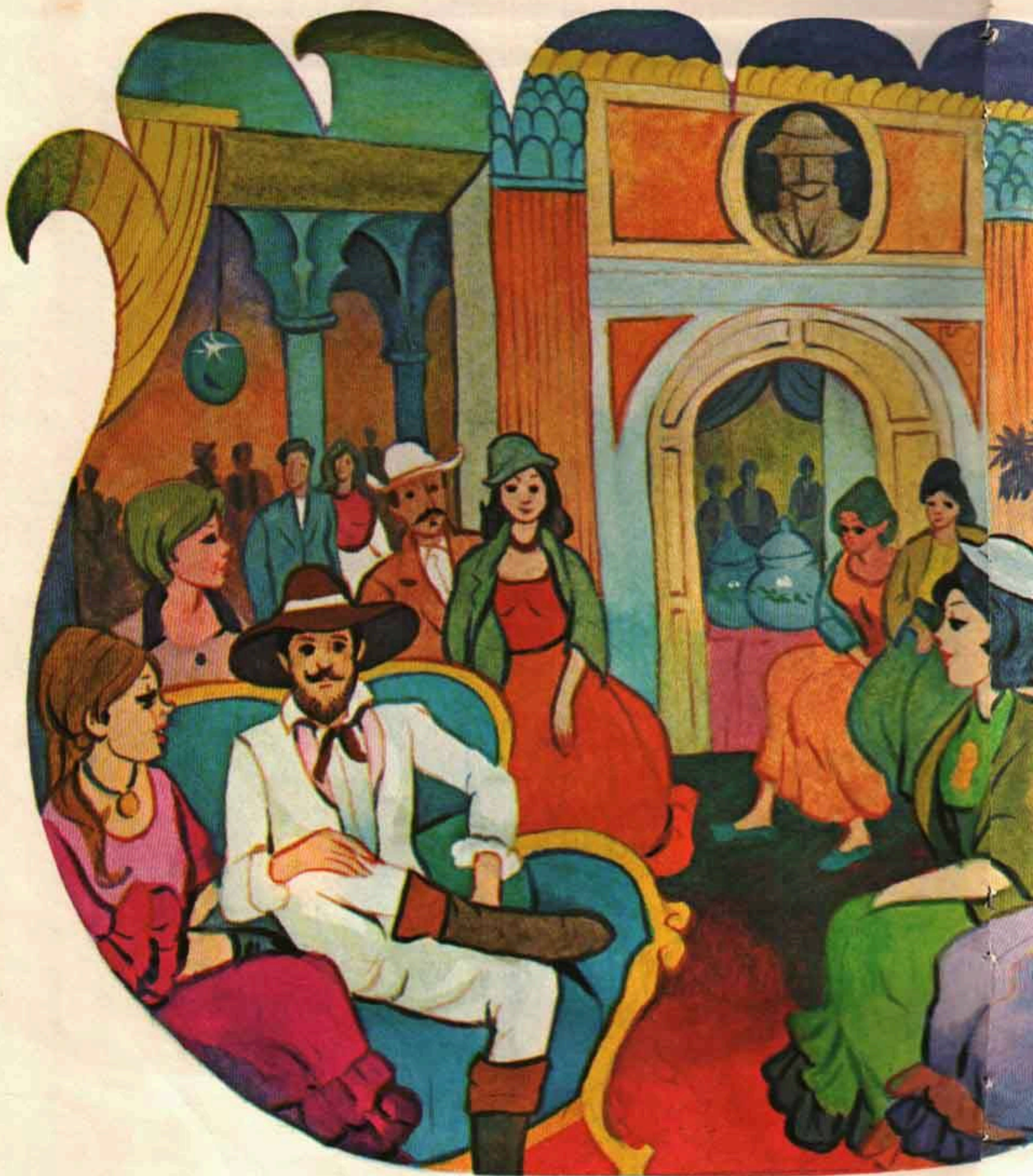
بِعَصَايَ السَّحَرِيَّةِ

فَإِذَا هِيَ حُورِيَّةٌ

الْبَسْتُهَا أَجْمَلَ مَا يَزْهَوُ بِهِ الْجَمَانُ

حَتَّى غَدَتُ كَالْحُلَمِ الرَّائِعِ، كَالْخَيَالِ







« تَظْهَرُ سُنْدَرِيلاً بِشَيَابِهَا الْأَنِيقَةِ، الْفَاخِرَةِ »

الْحُورِيَّةُ: أَنْظُرُوهَا الْآنَ ..

أَنْظُرُوهَا الْآنَ ..

سُنْدَرِيلاً السَّاطِعَةَ

بِالثِّيَابِ الرَّائِعَةِ ..

أَوْ لَيْسَتْ فِتْنَةً لِلنَّاظِرِينَ الْآنَ؟

الأولاد: أَتَقَظَّتِ الْحُلُوءُ

وَلَمَسَتْ الْحُلُوءُ

بِعَصَاكِ السَّحَرِيَّةِ

فَإِذَا هِيَ حُورِيَّةٌ

وَلَدَ: مَرَحِي لِعَصَاكِ وَلِلسَّحَرِ

مَرَحِي مَرَحِي!

يَا حُسْنًا يَسْطَعُ كَالْفَجْرِ

مَرَحِي مَرَحِي!

« يُرَدِّدُ الْجَمِيعُ الْمَقْطَعُ وَرَاءَ الْوَلَدِ .. »

الحُورِيَّةُ: « تُتَابِعُ الْحَدِيثَ »

وَمِنْ يَقْطِينَةٍ فِي الْحَقْلِ جِئْتُ لَهَا بِمَرْكَبَةٍ

بِأَغْلَى الدُّرِّ وَالْيَاقُوتِ حَالِيَةً مُرْصَعَةً

الأولاد: بِأَغْلَى الدُّرِّ وَالْيَاقُوتِ!

بِأَغْلَى الدُّرِّ وَالْيَاقُوتِ!

سُنْدَرِيلاً بِشَيَابِهَا الْأَنِيقَةِ

فَفِي الْأَفْرَاحِ وَالْأَحْزَانِ يَا أُخْتَاهُ نَحْنُ مَعَكَ

الحورية: مهلاً مهلاً يا أولاد!

أَنْتُمْ أَمْرَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْمُسْتَقْبَلِ وَالْأَعْيَادِ

مهلاً مهلاً .. لَكُمْ الدُّنْيَا .. فَانْتَظِرُونَا يَا أَوْلَادُ!

هَيَّاتُ سَنَدْرِيلاً

هَيَّاتُهَا لِلْحَفْلِ

أَرْسَلْتُهَا لِلْحَفْلِ

أَوْصَيْتُهَا:

عودي في مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ

لَا تَنْسِي مُنْتَصَفَ اللَّيْلِ

إِنْ تَنْسِي .. عُدْنَا فِي الْحَالِ

لِلْمَطْبَخِ .. وَالثُّوبِ الْبَالِي

« تَبْدُو سَنَدْرِيلاً وَكَأَنَّهَا فِي الْحَفْلِ بِشَيَابِهَا الْفَاخِرَةِ. وَجَمَالِهَا الرَّائِعِ .. »

المجموعة: مَنْ هَذِهِ الْوَرْدَةُ الْمَجْهُولَةُ الْعَبَقُ؟

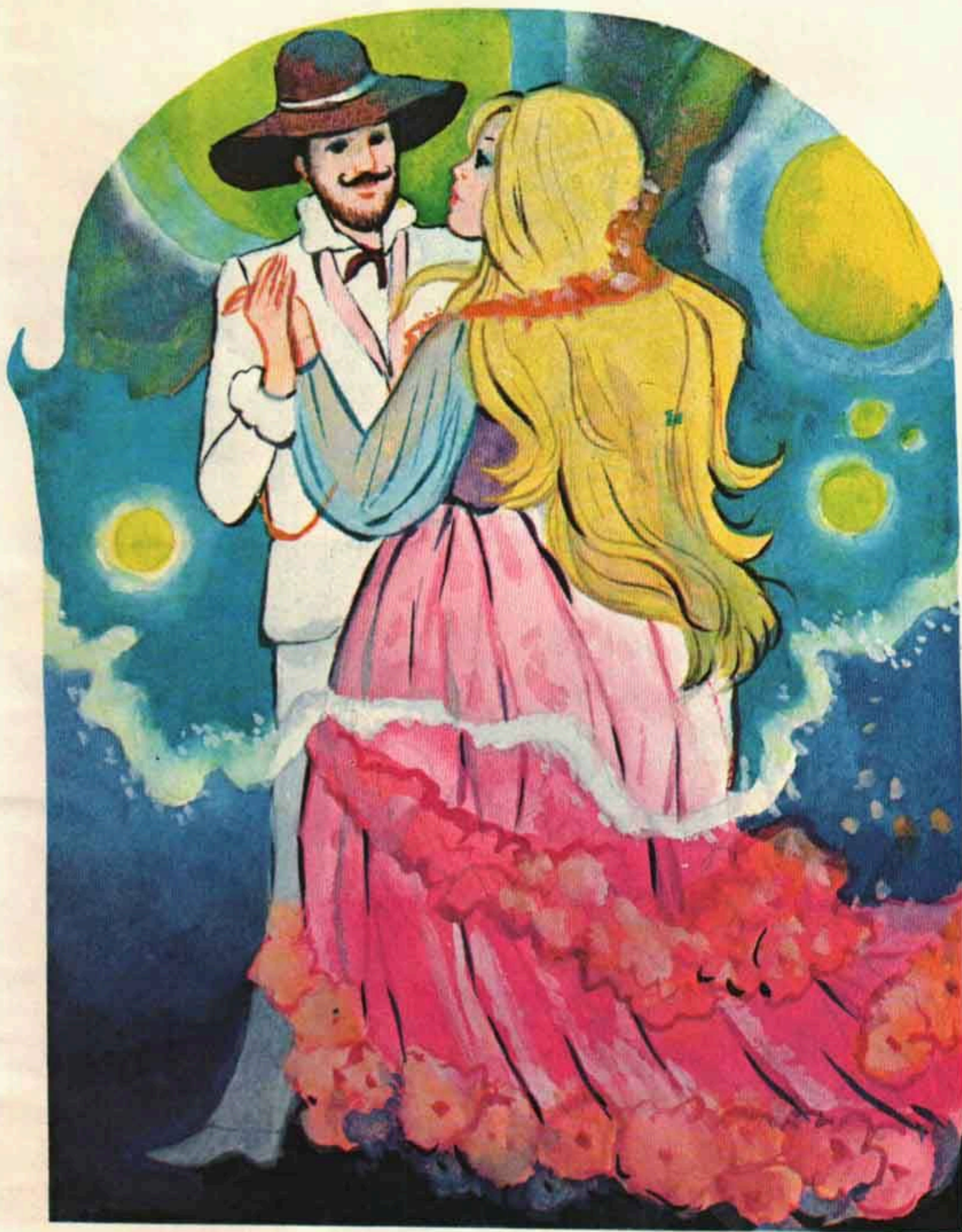
فِي الْقَصْرِ تَسْطَعُ مِنْ أَفْقٍ إِلَى أَفْقٍ

الحورية: هَامَ بِهَا الْجَمِيعُ

جُنَّ بِهَا الْأَمِيرُ

المجموعة: يَا سَنَدْرِيلاً .. قَدْ مَلَكَتِ الْقَصْرَ وَالْأَمِيرَ





« تَدْخُلُ سُنْدْرِيلاً.. تُخَاطِبُ الْجَمِيعَ قَائِلَةً »

سُنْدْرِيلاً: اِسْمَحُوا لِي اُحْكِي مَا جَرَى
أَرْوِي مَا حَدَثَ..

كَانَ الْأَمِيرُ مَعِي

طَوَالَ الْحَفْلِ.. كَانَ مَعِي

فِي غَمْرَةِ الْأَضْوَاءِ

نَسِيتُ يَا رِفَاقِي الزَّمْنَ

وَدَقَّتِ السَّاعَةُ نِصْفَ اللَّيْلِ

لَا بُدَّ أَنْ أَعُودَ

لَا بُدَّ أَنْ أَعُودَ

أَوْشَكْتُ أَنْ أَجْتَازَ نِصْفَ اللَّيْلِ

سَبَقَنِي الزَّمْنُ..

فِي لَمَحَةٍ.. سَبَقَنِي الزَّمْنُ

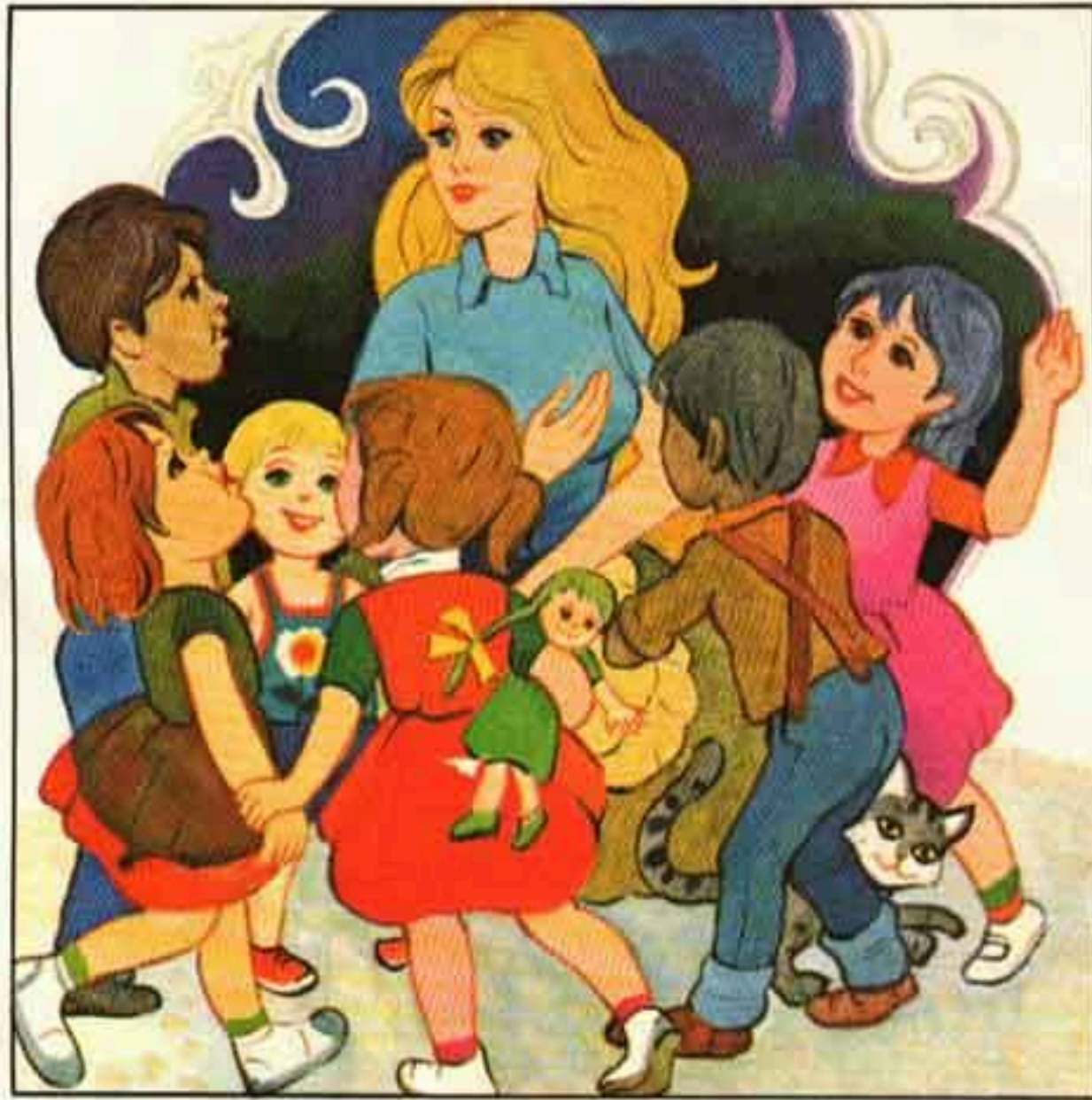
الْوَيْلُ يَا أَهْلِي لِمَنْ يَسْبِقُهُ الزَّمْنُ

نَعَمْ.. نَعَمْ.. وَيْلٌ لِمَنْ يَسْبِقُهُ الزَّمْنُ

وَيْلٌ لِمَنْ يَسْبِقُهُ الزَّمْنُ!



سندريلا



شعر: سليمان العيسى
رسوم: نشأت توفيق



سندريلا:

وَفَجْأَةً.. أَصْبَحْتُ فِي الطَّرِيقِ
بِثَوْبِي الْعَتِيقِ أَصْبَحْتُ فِي الطَّرِيقِ
« تَخْلَعُ سَنْدَرِيلاً ثَوْبَهَا الْفَاخِرَ.. تَبْدُو بِثَوْبِهَا الْقَدِيمِ الْبَالِي »

وَفَرْدَةً مِنْ حِذَائِي	تَرَكْتُ خَلْفِي مَسَائِي
لَنْ تَأْخُذِي كِبْرِيَائِي	يَا رَوْعَةَ الْحُلُمِ غَيْبِي
يُعِينُنِي فِي بَلَائِي	الْحُبُّ يَمْلَأُ قَلْبِي



المجموعة:

لا تأسفي يا حُلوتي .. وتابعي الطريق
 كم ألف ألف لم يزل مثلك في الطريق
 سترجع الدنيا لنا والقصر والبريق
 هيّا معاً نتابع الطريق
 هيّا معاً نتابع الطريق

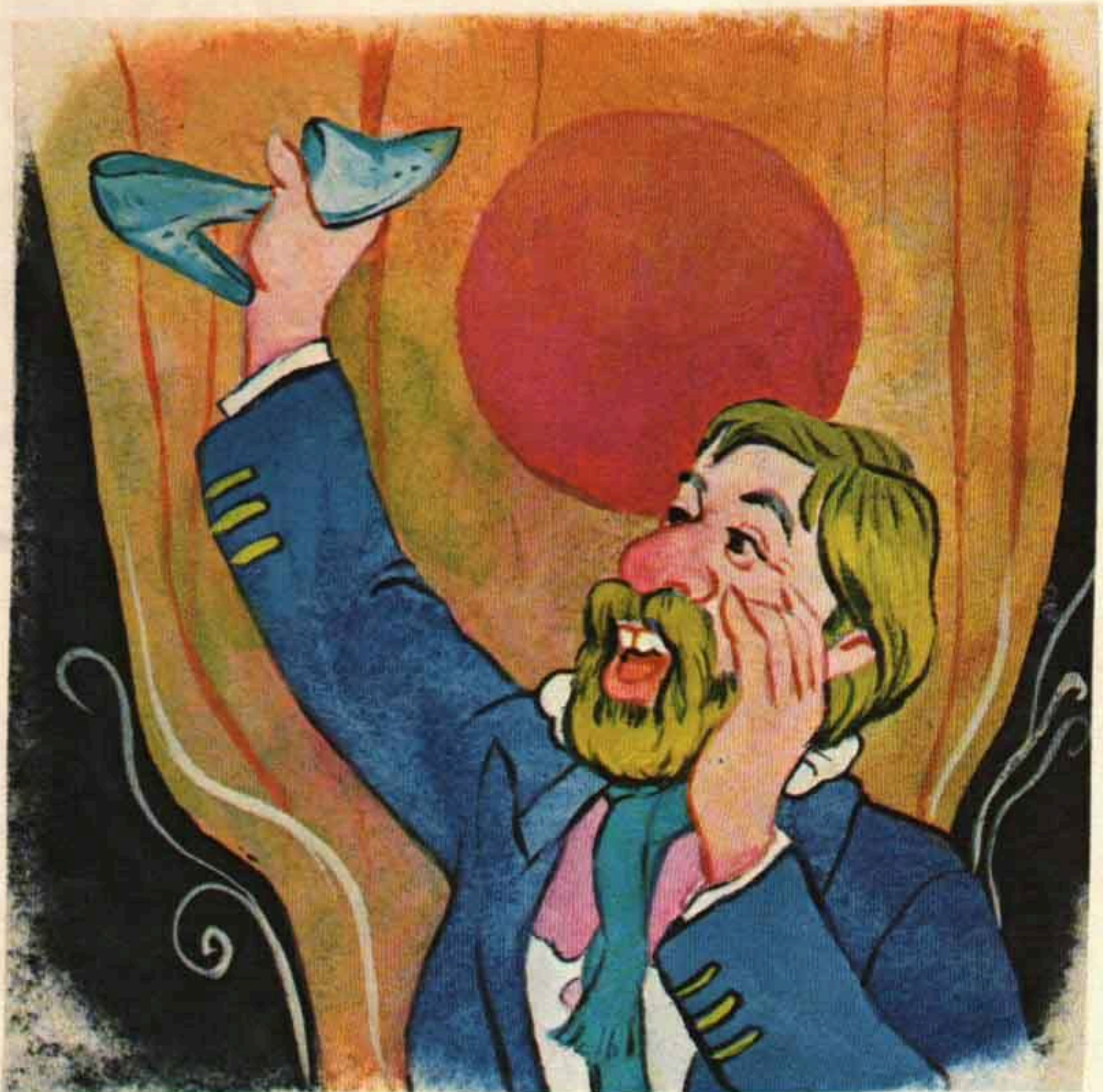
« يَظْهَرُ مُنَادٍ مِنْ بَعِيدٍ .. يَصِيحُ بِكَلِمَاتٍ غَيْرِ وَاضِحَةٍ .

يَقْتَرِبُ شَيْئًا فَشَيْئًا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ . »

الْحُورِيَّةُ : إِنَّهُ الْمُنَادِي

إِنَّهُ الْمُنَادِي

إِسْمَعُوا مَاذَا يَقُولُ الصَّائِحُ الْمُنَادِي ؟





المنادي: « يَحْمِلُ بِيَدِهِ فَرْدَةً حِذَاءً جَمِيلَةً نَاعِمَةً. وَهُوَ يَهْتِفُ »

فَرْدَةً الْحِذَاءِ

فَرْدَةً الْحِذَاءِ

جَرَّبَتْهَا كُلُّ بِنْتٍ فِي الْمَدِينَةِ

أَخْفَقَتْ كُلُّ الْمَدِينَةِ

أَخْفَقَتْ كُلُّ الصَّبَايَا

كُلُّ أَقْدَامِ الصَّبَايَا

لَمْ تُلَاحِظْ أَيُّ رِجْلٍ فِي الْمَدِينَةِ

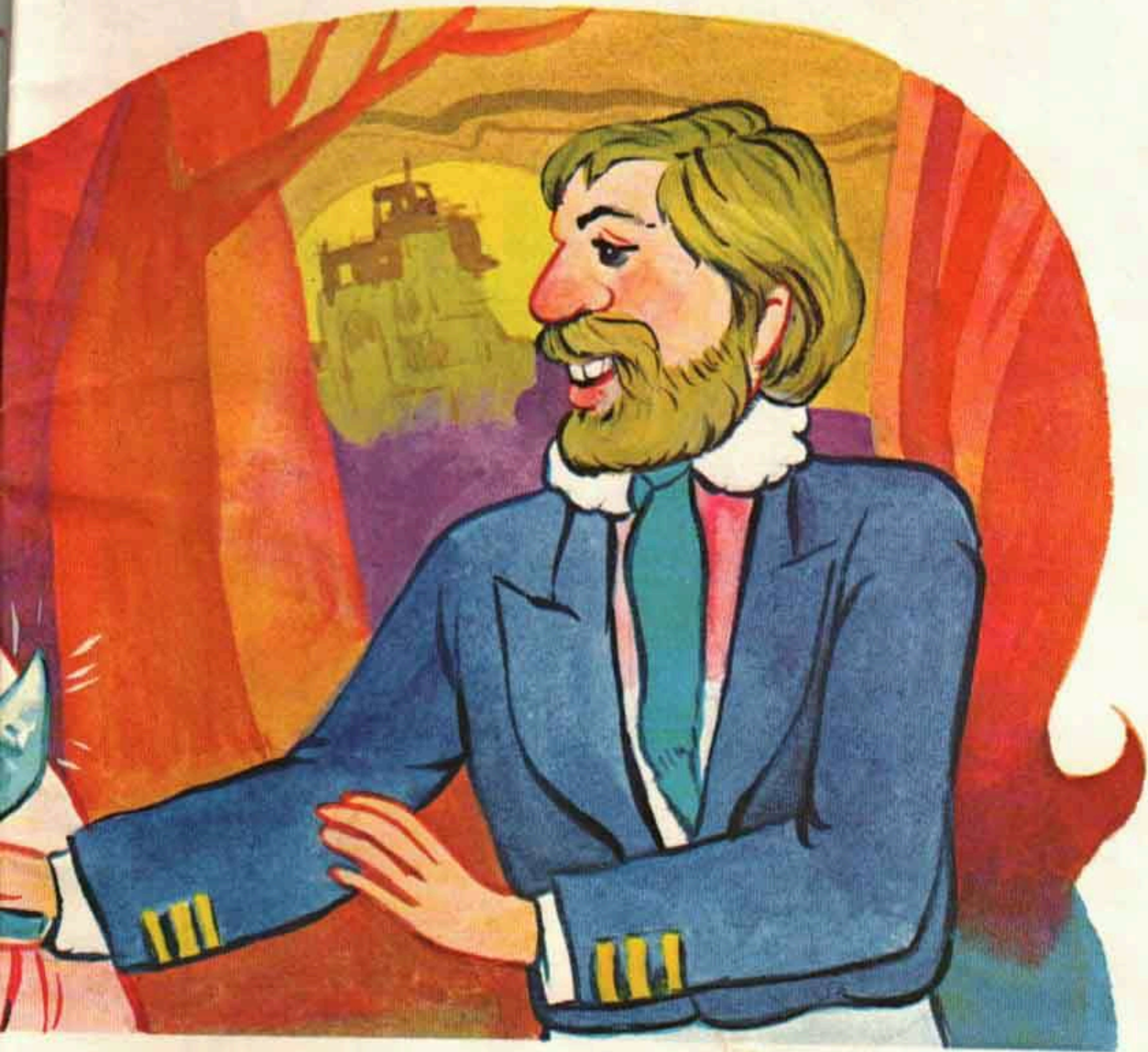
المجموعة: « بَانْدِهَاش »

جَرَّبَتْ كُلُّ الصَّبَايَا!

أَخْفَقَتْ كُلُّ الصَّبَايَا!



بنت أولى: هاتِ أُجْرَبُ يا عَمَّاه!
بنت ثانية: هاتِ أُجْرَبُ يا عَمَّاه!
المنادي: مَنْ يُلائِمُ رِجْلَهَا هذا الحِذاءُ
يَتَزَوَّجُهَا الأميرُ
صاحبُ القَصْرِ الأميرُ
تَمْلِكُ الدُّنْيَا، وَتَفْعَلُ ما تَشَاءُ



زوجة الأب: « تقول لابنتيها الاثنيتين »

جرّبي يا بنت!

جرّبي يا بنت!

« تجربان لا تستطيع أيّ منهما أن تلبس الحذاء »

زوجة الأب: آه.. لم يسعفكما الحظ.. لقد

خاب الرجل!





الخورية: « تُخاطِبُ المُنَادِي وَهِيَ تُمَسِّكُ سَنْدَرِيلاً بِيَدِهَا »

بَقِيَتْ هَذِي الصَّبِيَّةُ ..

هَلْ تَرَى هَذِي الصَّبِيَّةُ ؟

فَلْتُجَرِّبْ حَظَّهَا مِثْلَ سِوَاهَا

فَلْتُجَرِّبْ حَظَّهَا هَذِي الصَّبِيَّةُ !

المجموعة: فَلْتُجَرِّبْ حَظَّهَا مِثْلَ الْجَمِيعِ

حَقُّهَا حَقُّ الْجَمِيعِ .

رُبَّمَا كَانَتْ هِيَ الْحَسَنَةُ مِنْ دُونِ سِوَاهَا ..

« تَأْخُذُ سَنْدَرِيلاً فَرْدَةً الْحِذَاءِ .. تَلْبَسُهَا بِسُهُولَةٍ . فَإِذَا هِيَ ثَلَاثُ رِجْلَيْهَا كُلِّ

الْمَلَأَمَةِ ، وَكَأَنَّمَا خُلِقَتْ لَهَا . وَبَيْنَ دَهْشَةِ الْحَاضِرِينَ تُخْرُجُ مِنْ جَيْبِهَا الْفَرْدَةُ

الثَّانِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ قَدْ خَبَأَتْهَا عَنِ الْأَنْظَارِ . فَتَبْدُو كَمَا كَانَتْ فِي الْقَصْرِ ...

لَيْلَةَ الْاِحْتِفَالِ .. »

الأولاد: « يَهْتَفُونَ وَهُمْ فِي أَشَدِّ الْبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ »

عَاشَتِ الْأَمِيرَةُ !

عَاشَتِ الْأَمِيرَةُ !

سَنْدَرِيلاً الْحُلُوَّةَ الصَّغِيرَةَ

خَلَفَتْ وَرَاءَهَا الشَّقَاءُ

خَلَفَتْ لِيَالِي الْعَنَاءِ

أَصْبَحَتْ لِلْحُبِّ ، لِلْأَخْلَامِ ، سَنْدَرِيلاً





المنادي: «يُمْنِكُ بِيَدِ سُنْدَرِيلاً»

هَيَّا مَعِيَ .. هَيَّا مَعِيَ يَا حُلُوءَ الْحُلُوءَاتِ
الآنَ يَنْهَارُ الْأَسَى، وَتَضْحَكُ الْحَيَاءُ

الجميع مع الحورية:

فَلْتَضْحَكِ الْحَيَاءُ ..

فَلْتَضْحَكِ الْحَيَاءُ ..

لِلْحَامِلِينَ فِي الْقُلُوبِ الْحُبَّ وَالْعَطَاءُ

لِلزَّارِعِينَ فِي الطَّرِيقِ الْعِطْرَ وَالضِّيَاءُ

لِتَضْحَكِ الْحَيَاءُ ..

لِتَضْحَكِ الْحَيَاءُ ..

لِسُنْدَرِيلاً الرَّمَزَ .. لِلْكَفَّاحِ .. لِلْفِدَاءِ !



مكتبة الطفل
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

السلسلة الشعرية

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل

الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام - دائرة ثقافة الاطفال - مكتبة الطفل

الناشر : دائرة ثقافة الاطفال - ص . ب ١٤١٧٦ بغداد

ثمن النسخة داخل العراق ١٠٠ فلس عراقي
وخارج العراق ١٥٠ فلساً عراقياً أو ما يعادلها



ولد:

لَكِنَّهَا تَفْتَحَتْ كَأَجْمَلِ الزَّهَرِ
نَقِيَّةً، فَتَانَةً، كَالشَّمْسِ، كَالْمَطَرِ

المجموعة:

سُنْدَرِيلاً .. سُنْدَرِيلاً!

بنت:

إِحْكِي لَنَا الْحِكَايَةَ
تَهْمُنَا الْحِكَايَةُ

« مجموعة من الأولاد يهتفون »:

سُنْدَرِيلاً .. سُنْدَرِيلاً!

يَا طِفْلةَ الشَّقَاءِ وَالْخَطَرِ

يَا حُلُوةَ كَالشَّمْسِ، كَالْمَطَرِ

يَا أَنْتِ يَا صَبِيَّةَ!

يَا زَهْرَةَ بَرِّيَّةِ

عَاشَتْ عَلَى الْجَفَافِ وَالسَّمُومِ

وَالْقَهْرِ وَالْهُمُومِ

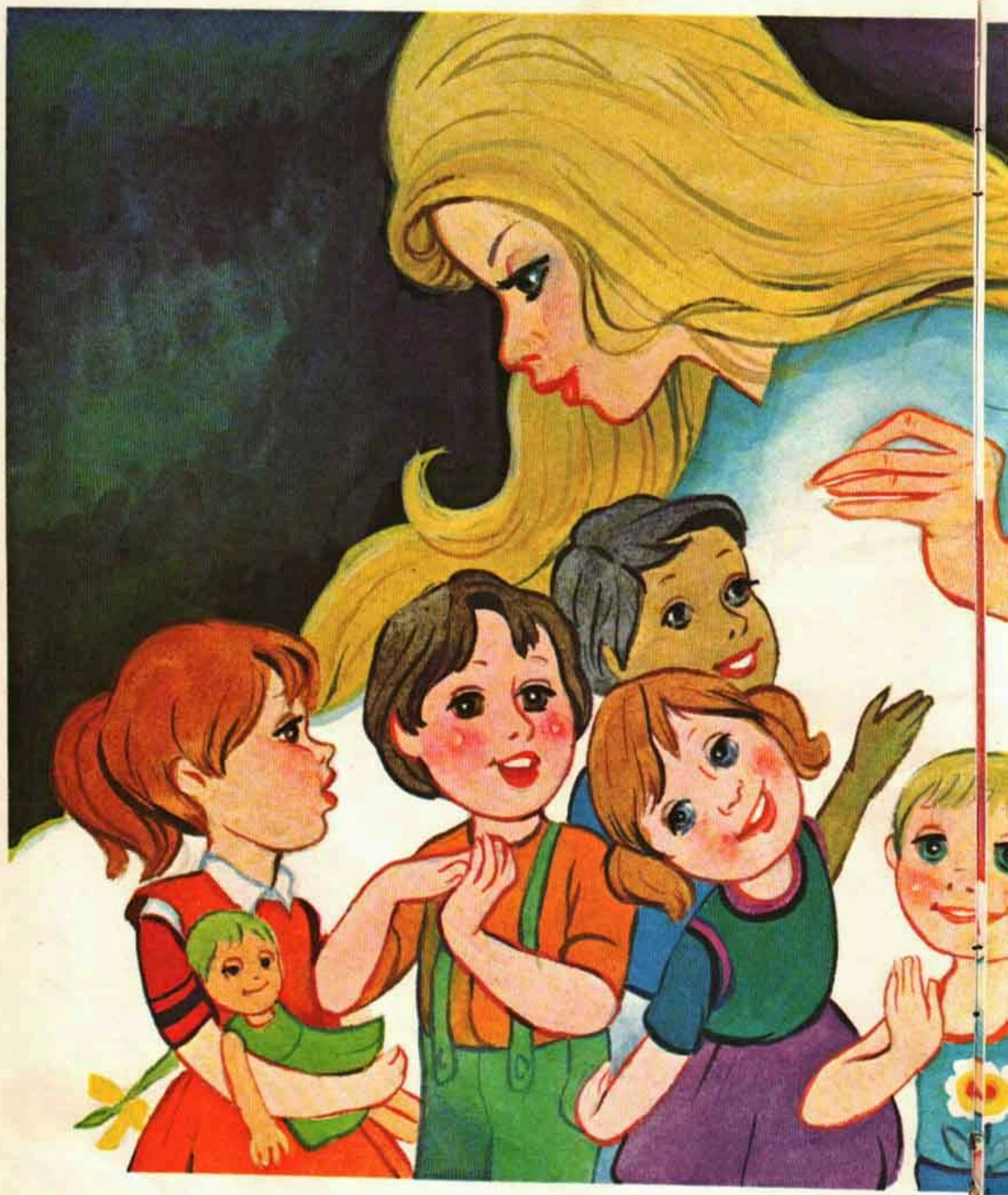


ولد:

حكايةُ الصبيِّ الحَسَناءِ
الْحُلُوةِ التي رماها البُؤْسُ والشَّقَاءُ
في المَطْبَخِ العتيقِ، في الرَّمَادِ
يَلْفُها الظلامُ والسَّوادُ

المجموعة:

وَأندَحَرَ الشَّقَاءُ
وَأنتَصَرَ الضِّيَاءُ
وَأشْرَقَتْ كالشَّمْسِ سُنْدُريلاً
كالْحُبِّ سُنْدُريلاً
وكانتِ الأميرةُ .. الأميرةُ الحَسَناءُ





المجموعة:

سَندريلاً.. سَندريلاً !

« تَظْهَرُ سَندريلاً بِشِيارِ خادِمةِ المَطْبَخِ ، مُشرِقةَ الوَجهِ ، حُلوةَ
القَسماتِ ، تُخاطِبُ الأولادَ في هُدوءٍ ، وَحُبٍّ ، وَصَوْتِ رَحيِمٍ »

مَرْحَبًا بِالْأَصْدِقَاءِ !
مَرْحَبًا بِالْقَادِمِينَ
الصِّغَارِ الْقَادِمِينَ
بِالْأَغَانِي، بِالْفَرَحِ
بِالْوُعُودِ الْخَضِرِ، بِالْأَنْغَامِ
تَحْمِيلُ الْأَعْيَادِ وَالْفَرَحِ
طَلْعَةُ الْأَوْلَادِ
وَحَدَا أَعْيَادَ
مَرْحَبًا بِالْأَصْدِقَاءِ !
سَنْدَرِيلاً تَعْشَقُ الْأَنْغَامَ

